

جودي فوستر...



عند اللقطة المحقة العالمية جودي فوستر... لا يجوز شرح أو تعليق... وقد التقينا مصور عالمي في مظهره عام ١٩٩٥... بعد هذه الصورة لجودي فوستر؟

وفي واحدة من عشر صور استحوذت عالمياً من اللقطة اللامعة التي ساعدت بفهمنا في شهرتها بعد من... وكانت في... التي تحولت إلى... كما يؤكد... عملها مثالية السينما... الخلاقة المبرورة بين... الكاميرا حتى أنها... عاملاً كيميائية... بين... إلى... ووجع الأمي... هذا التعامل المبرر... للآثار.

نعم... فلما... من... تلك... استحوذت... والانتقال إلى... وبقدره في... الأحلام... نقل ما... نفس عليه... المصور.



الفيلم أجرة العلاج

نجحت اللقطة هالة صديقي بانها التميز بطق الصوفاء في القصة... خلفها مكاناً مرموقاً في السينما والمسرح والفنون... أما الغرب في الأمر أنها كانت تشاهد... بين الجن والآخرى... للتخلفين عقلياً والتسولين... ثم أنها اجتازت حالة من الفوسوس التي كانت تعيشها نهاراً وليلاً.

تقول هالة: نعم أنني أحاول أن أتعامل مع الجانبين والتخلفين من خلال الدوراني اللينكي أعاليهم نفسي!

هذا هو الفن وفوره في مثالي الفنانة هالة صديقي فهل نجد على ذلك في بعض انتاجاتها الفنية المحلية التي تسبب أحلاماً أمراً نسيه ديلا من معالجاتها؟

«الزوبعة» لزياد قاسم



د. المديري في جنب من الحفل... برعاية الدكتور مدوح العبادي وحضور عدد كبير من المثقفين والفنانين والأدباء... حفل ترميم الجناحين الثالث والرابع من العمل الروائي الخلفي... للاديب زياد قاسم... من منشورات أمانة عمان الكبرى وكان قد حضر... الأول والثاني عام ٩٤ والزوبعة... عمل روائي كبير يرمي طبعه على... والأزور تحت عناوين «الجيال»... الجيول الأول ثم الثاني... وتناوب في الرواية فترات الكاتب على بناء... التاريخية صرفة... من ثم... لا شقيق أرملة طوبية حسب... بل وقفة طويلة من التامل والتأمل والمعالجة.

الميثاق

الميثاق... السعة الأولى... العدد الثاني والعشرون... الربيع ١٩٩٧ ٢٤



البريد... زهرة من الاله

الفتانل عن نصف مليون دولار هو اللحن الذي يلغته في الحريري، مقابل طلاقها من الفنان «ملحم بركات» وبانغم من اعترافها بأنه الحب الوحيد في حياتها، والذي كان ثالث زواج خلال سنواتها ١٧٨.

تقول في الحريري: إن أهم أسباب الطلاق كانت الغيرة، فقد كان ملحم بركات يمتنع لو كنت أكبر بعشرين عاماً، وأكثر ما أذاني تصريحه بأن حياته العاطفية تساوي صفراً، إن الجمال نعمة من الله، إذا أحسنا استغلاله، وإن أسانا كان نقمة.

علماً بأن هذا الطلاق هو الثالث والأخير طبعاً الذي يلغ بينهما، فهل «يسعد ملحم إلى مي بعدما أقيم» بشرقه، أنه سيعبر حياته؟ وهل سيسعى ما قاله بأنه خسر فنه وجمهوره... هذا هو حال الفن والفنانين... ولله في خلقه شؤون!



أستاذية

مسلم بسيسو، صديق «الميثاق» والمصحفي العقيد بركة الشابة التي يستقبل فيها أصدقائه الذين يتوافدون من مختلف الأنساب من صحفيين وفنانين وكاتب وشخصيات وطنية من الأردن والأردن العربي في داره صغيرة للفنون بديرها ويشرف عليها مع عائلته الصغيرة ويستضيف عليها أمه الأختي والاراء في ريشة ويديال يزاره الكوبر، والتي كل ما يسجد في الوطن الكوبر، والتي زيتها لأجراه حوار مع الدكتور فريد أرشيدات الذي طلب أن يكون اللقاء في داره صديقه.

وقد كان للميثاق أن أركب في إجراء حوار معه، وكان حواراً مستفيضاً استغرق ما يزيد عن الست ساعات وعلى مدار يومين متتاليين، وانشاء ساعات الحوار الرسمي المتعارف عليه في مكاتب الشركة التجارية التي يديرها، رغم أني لم أظلم عليه أي من الأعراس التي تصف به أصحاب الأعمال الخاصة من لهات ومطالبة للزبان والعملاء وغيرها من الأعراس.

وبالرغم من التاريخ العريق الذي حمله الأستاذ بسيسو ورغم أنني أخذت في حقه ودون قصد بالطبع، وهو الصحفي الذي مارس العمل في الصحافة من مطلع شبابه كاتباً ومعلقاً سياسياً ومراسلاً حربياً وفي أكثر من موقع وفي عدة بلدان عربية فقد ذكرها لي بكل ذوق وكياسة وإيقاع يشي من نيل أصيل صادق للصحافة التي شارك مع أصدقائه والذين كان لهم الدور الوطني في إعادة صدور الميثاق، حيث ذكر سهواً اسم معين بسيسو كما أغفلت اسمه عن صورة مهمة من أوشيه.

في سؤال للأستاذ بسيسو عن الفرق بين الدورية والحوار، أجابني بأن الدورية الصحفية في حوار، فالدورية تعني حديث متواصل عن فكرة ما بين اثنين أو أكثر، تكون محصلتها جملة آراء وأفكار.

الاستاذية مصدر هيب لا تكون إلا بالاقبال والخاصية بل تبرز من خلال الأجران بمصداقية الدور الذي يشمله به والقدرة على ترجمة هذا المصدر بصرف تجاه الحياة.

تحية للأستاذ مسلم بسيسو الذي يزداد وصيده يومياً بالأصدقاء... لأنه مقلد على المثل.



د. نبيه أرشيدات: مطموئا الأوائسل نوار ومقاتلون..

الرقص الأبيض.. تجارة إسرائيل المرائجة



هل حشمتا... «...»... الميثاق... الأول؟!

سهر دودين: أمل... لأعسر طوق الميزة عن الشبية



